

2018

22^e édition

invisible

opus 2

disparition



q
p
h

Festival de photographie

Nantes

du 14 sept. au 14 oct.

festival-qpn.com



invisible

opus 2

disparition

Après le 1^{er} volet de la thématique qui nous a fait explorer les invisibilités incontournables, celles que l'on subit, celles dictées par les limites de notre physiologie, la QPN va cette fois investiguer les invisibilités construites.

Il y a effectivement ce que l'on ne peut pas voir mais il y a aussi un vaste champ qui échappe à notre perception ou dont notre vigilance est à dessein, détournée.

C'est ce qui est dissimulé, occulté, ce que l'on préfère ne pas voir, ce que l'on évacue de notre considération.

C'est aussi ce qui peut être refoulé ou tout simplement ignoré.

Mais cette zone d'ombre n'est ni inexorable, ni définitive, là où vient achopper notre perception, la poursuite du regard est possible !

Hervé Marchand - directeur du festival

Visuel de couverture : Atelier La Casse
photo : collection Sébastien Lifshitz
Ci-contre : Danila Tkachenko - Escape-
Double-page centrale :
Pierre Faure - France périphérique

Agenda

Jeudi 13 sept.

18 h 30 Vernissage de l'expo Shadi Ghadirian au Passage Sainte-Croix, avec découverte des saveurs d'Iran

Vendredi 14 sept.

Parcours d'inauguration et vernissage en présence des artistes

15 h Confluence (vernissage le 06 sept. à 18 h 30)

15 h 45 Temple du Goût

16 h 45 Château

17 h 45 Atelier

19 h 30 Mairie vernissage

21 h Dîner au Wattignies Social Club, ouvert à tous, payant (20€), inscription obligatoire auprès de : gardebas@free.fr

Samedi 15 sept.

15 h 30 Passage Sainte-Croix (vernissage le 13 sept. à 18 h 30)

16 h 30 signatures de livres (au Wattignies Social Club)

18 h Rencontre/débat au Wattignies Social Club

Dimanche 16 sept.

14 h À 19 h Lectures de portfolios, gratuites (voir site), sur inscription préalable auprès de : lectures.qpn@gmail.com

Lundi 17 sept.

9 h à 19 h Stage « 1 jour avec Isabelle Detournay » 60€. Inscription auprès de : gardebas@free.fr

Jeudi 20 sept.

19 h Vernissage Maison Régionale de l'Architecture

Samedi 22 sept.

18 h 30

Vernissage galerie Hasy

Mercredi 26 sept.

20 h 30 Ciné-rencontre « Les invisibles » de Sébastien Lifshitz - Le Lutétia (St Heblain)- entrée 4 €

Jeudi 27 sept.

19 h 30 Vernissage

Galerie Le Rez De Chaussée

Mercredi 3 oct.

18 h 30 Projection au lieu unique. Prix Mentor session #7

Mercredi 10 oct.

18 h 30 Projection au lieu unique Les finalistes du Prix QPN Rencontre et échanges avec les photographes.



© Amélie Landry Agence VU

L'Atelier

Danila Tkachenko

Restricted Areas

Le projet « Restricted Areas » interroge l'identité d'une civilisation et sa croyance dans le progrès technologique.

Mieux, plus haut, plus fort - toujours plus - ces idéaux expriment l'idéologie dominante des gouvernements. Pour ces objectifs, ces derniers sont prêts à sacrifier presque tout. Les individus se mettent au service des objectifs fixés, et en échange, les pouvoirs politiques leur promettent une meilleure qualité de vie.

Les humains veulent toujours plus. Ils ne se contentent jamais de ce qu'ils ont déjà. Certes, c'est l'une des sources du progrès matériel ; mais c'est aussi le moyen de créer des outils de violence et de destruction, dans le but de garder le pouvoir sur les autres.

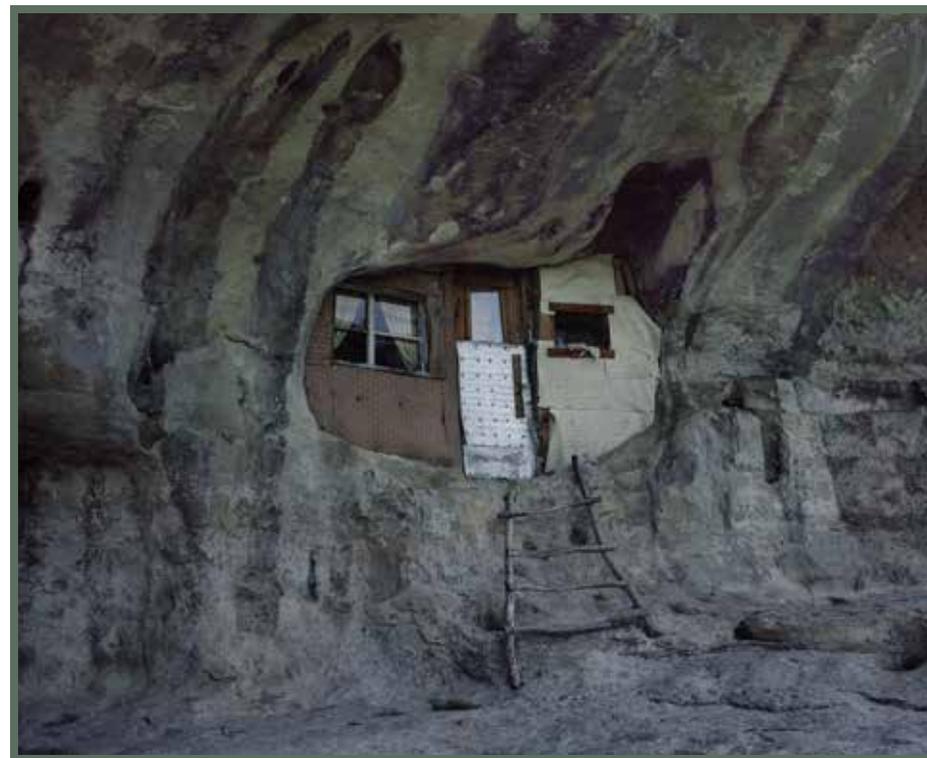
Pour « Restricted Areas », Danila Tkachenko a voyagé à la recherche de lieux ayant eu jadis une grande importance pour le progrès technique - et qui sont maintenant désertés. Ces endroits ont perdu de leur valeur symbolique et sont désormais obsolètes. Des villes secrètes qui ne peuvent pas être trouvées sur des cartes, des triomphes scientifiques oubliés, des bâtiments abandonnés, quasiment inhumains. L'avenir technocratique, scientifique, programmatique tant voulu ne vint jamais.

Tout progrès a une fin, tôt ou tard. Cette fin a des causes diverses : crise économique, catastrophe naturelle, explosion nucléaire, guerre... il est intéressant de voir ce qui reste après.

Danila Tkachenko



Restricted Areas © Danila Tkachenko



Escape

J'ai voyagé à la rencontre d'hommes ayant décidé de fuir loin de toute vie sociale, vivant seuls dans la nature, loin de tout village, ville ou autre présence humaine.

J'ai grandi au coeur d'une grosse ville, mais j'ai toujours été attiré par la vie à l'état sauvage. Pour moi c'est un endroit où me cacher et retrouver mon « moi réel », ma véritable existence, en dehors de tout contexte social.

Je suis préoccupé par la question de la liberté personnelle dans nos sociétés modernes : comment est-elle envisageable, quand on est constamment contraint par un cadre social ? L'école, le travail, la famille – une fois dans ce cycle, on est prisonnier de sa propre position, et on doit se conduire de la manière attendue. Il faut se montrer pragmatique, solide, ou bien on devient un paria ou un dément.

Les personnages qui peuplent ce projet transgressent les standards sociaux de différentes façons. Choisisant le retrait complet de la société, ils partent vivre seuls dans la nature sauvage, se dissolvant en elle graduellement, perdant leur identité sociale. En explorant cette expérience, il est important pour moi de comprendre s'il est possible de se couper complètement de la dépendance sociale, de se détacher du public pour aller vers le subjectif - et ainsi, faire un pas vers soi-même.

Danila Tkachenko - danilatkachenko.com (La QPN remercie Liza Fetissova - galerie Russiantearoom Paris)

Pierre Faure

France Périphérique

L'Atelier

France Périphérique, montée de la pauvreté en France, témoignage photographique.

Depuis 2015 je documente la montée de la pauvreté en France, en privilégiant les zones rurales et péri-urbaines. Ce travail a pour but de rendre visibles et concrètes les conditions de vie d'une partie de nos compatriotes.

La France compte 8,8 millions de pauvres (INSEE, 2016). 2,3 millions de personnes vivent avec au mieux 672 euros par mois (pour une personne seule). Comble pour l'un des premiers producteurs agricoles mondiaux, pour manger, près de deux millions de personnes auraient eu recours à l'aide alimentaire en 2015 (Observatoire des inégalités).

Économiste de formation je m'intéresse aux évolutions qui modifient la société française en profondeur, sur le long terme. La pauvreté a baissé à partir des années 1970 jusqu'au milieu des années 1990. Elle est ensuite restée plutôt stable jusqu'au début des années 2000, puis elle a augmenté. Depuis 2004, le nombre de personnes pauvres a progressé de 1,2 million (+ 30 %). Ce mouvement de hausse constitue un tournant dans l'histoire sociale de notre pays. La dégradation économique enregistrée depuis 2008 pèse tout particulièrement sur les moins favorisés (source : L'Observatoire des inégalités). Mon objectif est donc de réaliser un témoignage photographique de la hausse structurelle de la pauvreté dans l'hexagone. (...) **Pierre Faure** - pierre-faure.com

Pierre Faure est membre de Hans Lucas, il est représenté par la Galerie Voz'image.

La QPN remercie les Promenades Photographiques de Vendôme.



© Pierre Faure



© Jean-Michel André

Projection

Disparus

L'Atelier

Au coeur des villes, plus loin aux lisières de nos cités, croissent soudain des campements éphémères. Il faut s'abriter, se reposer, se nourrir, se regrouper. Simplement, mais nécessairement ! Un habitat s'organise, au jour le jour, fragile mais efficient.

Puis, toujours, disparaît !

Trop visible !

Jean-Michel André

Borders (2016-2018)

Lucile Boiron

© Lucile Boiron



Young adventurers chasing the horizon

Maxime Couturier

Tziganie arena

Valérie Pinard

En l'état

© Maxime Couturier



© Valérie Pinard

© 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - accès PMR

Du vendredi 14 sept. au dimanche 14 oct. 2018. Visite en présence des artistes le vendredi 14 sept. à 17 h 45. Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 19 h.

L'Atelier

Karlheinz Weinberger

Les rebelles

Né à Zurich en 1921, Karlheinz Weinberger se forme à la photographie en autodidacte au hasard de ses rencontres. Dans les années 40, il entre au célèbre club gay clandestin "Der Kreis" et commence à publier des photos dans son magazine sous le pseudonyme de Jim. A la fin des années 50, il rencontre de jeunes marginaux, les "Halbstarke" et commence à les photographier dans le studio de l'appartement de sa mère ou lors de leurs escapades dans la campagne suisse. Employé toute sa vie comme magasinier de l'usine Siemens, il consacre tout son temps libre à sa passion photographique pour l'excentrique.

Karlheinz Weinberger suivra ces jeunes, qui s'approprient les codes de La Fureur de vivre et se bricolent des tenues créatives et provocantes, sur une trentaine d'années. Ses séries, en noir et blanc et en couleurs, consacrées aux rockers, aux bikers, aux tatoués, dressent le portrait détonnant d'une Suisse non-conformiste. Longtemps ignorée, cette oeuvre d'une vie nous dévoile, avec beaucoup d'audace, pas mal de tendresse et une pointe d'ironie, la génération underground suisse de l'après-guerre.

Découvert par le grand public peu avant sa mort en 2006, le travail de Karlheinz Weinberger a depuis été exposé dans le monde entier et a donné lieu à de nombreuses publications. La Galerie Esther Woerdehoff conserve le fonds du photographe et s'attache à le faire connaître.

La QPN remercie la galerie Esther Woerdehoff

© Karlheinz Weinberger - Galerie Esther Woerdehoff



Isabelle Detournay

La classe A008

Prix QPN 2018

L'Atelier

2018 marque la 13^e édition du Prix QPN. Ainsi, depuis 2006, chaque année en février, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre. Le prix est doté de 1000 €.

Après un jury de préselection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury professionnel et a cette année invité : Yolande Mary, directrice de la galerie Confluence à Nantes, Cédric Martigny, photographe (lauréat du Prix QPN 2007 pour un travail réalisé avec Patrice Normand « Nationale 7 ») et Thierry Merré, créateur et responsable de la galerie Hasy au Pouliguen. Hervé Marchand, Directeur du festival, y représentait l'association QPN.

«L'action se passe à l'Institut des Arts et Métiers de 1000 Bruxelles, en 3^e et 4^e professionnelle mécanique de garage, au niveau secondaire. Plus précisément, elle se situe dans la classe de Pascal D., un professeur de mécanique lui-même issu de cette école, passionné par son métier. Sa classe, la « classe A008 », est le lieu unique de l'action montrée, un huis clos où les prises de vues ont eu lieu entre janvier 2013 et juin 2016 (quatre demi-années scolaires).

Je suis allée à la rencontre de quatre groupes d'adolescents bien attentifs ou moins bien, liés entre eux ou pas, dans les gestes répétés, dans une chorégraphie sans cesse renouvelée. Le local A008, puisqu'il est répertorié ainsi, est situé sur la petite ceinture de la ville, face à la circulation automobile, une classe littéralement ancrée entre l'école et la vie active.»

Isabelle Detournay - isabelledetournay.net

Une monographie éponyme est paru en mars 2017 aux éditions « Le Bec en l'air ».

Exposition réalisée avec le soutien de



© Isabelle Detournay

© 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - accès PMR

Du vendredi 14 sept. au dimanche 14 oct. 2018. Visite en présence des artistes le vendredi 14 sept. à 17 h 45. Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 19 h.

Amélie Landry

Les chemins égarés

Des lieux de rencontres sexuelles, on en trouve partout mais pas n'importe où pour autant. Autrefois situés au cœur des centres urbains, ils sont aujourd'hui presque exclusivement implantés en frontière ou en dehors des villes : zones industrielles désaffectées, sous-bois, aires d'autoroutes, dunes littorales... Espaces autonomes et gratuits, leur localisation exacte échappe au regard des non-initiés.

Les chemins égarés est une réflexion sur ces espaces de liberté où, malgré la crainte d'une descente de police ou de casseurs, malgré les menaces de fermeture administrative, continuent de s'exercer des désirs d'expériences libres entre hommes de tous âges et de tous horizons.

Se tenant à l'écart du sensationnalisme que pourrait induire un travail photographique dans le champ de la sexualité, le projet emprunte une forme d'investigation inspirée des sciences sociales et se déploie à travers différents types de documents : photographies de paysages, portraits en situation, cartographies des territoires, et enfin un recueil de paroles d'usagers. Celles-ci abondamment restituées en ce qu'elles ont fondé la recherche et guidé ses avancées.

Le dialogue entre ces éléments révèle le caractère polysémique de ces espaces : jardin secret proposant une échappée du quotidien, lieu de silence propre à la rêverie ou à l'introspection, territoire sauvage ré-actualisant une relation animale à l'autre et à la nature, lieu de réappropriation de l'expérience à l'ère numérique, lieu politique enfin, de reconquête d'un espace collectif, tant réel qu'imaginaire.

La QPN remercie l'Agence VU', Patricia Morvan et Mathias Nouel.

amelielandry.com

Le Temple du Goût



© Amélie Landry Agence VU'

© 30 rue Kervégan 44000 NANTES - accès PMR

Exposition du vendredi 14 sept. au dimanche 14 oct. Ouvert tous les jours de 14 h à 19 h.
le vendredi 14 sept. pendant la visite d'inauguration et les samedi 06 et dimanche 07 oct.

Le Temple du Goût

Sebastien Lifshitz

Les invisibles «collection Sebastien Lifshitz»

Les invisibles (film durée 1h55, diffusé en boucle à partir de 14h05)

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour.

Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

Les invisibles

Collectionneur de clichés amateurs depuis une vingtaine d'années, le réalisateur a commencé par amasser des photos des années 1900 à 1960 représentant des couples homosexuels, avérés, probables ou qui « jouent à ». Les images dans leur ensemble témoignent d'une liberté incroyable, loin des idées reçues qui présentent invariablement l'homosexualité du côté de la lutte, du secret ou de la souffrance. C'est cette étonnante collection qui a donné à Sébastien Lifshitz l'idée de redonner une voix à ces anonymes dans son film. Révéler ces photos aujourd'hui est pour lui l'occasion de témoigner autrement de la vie de ces gens et de leur époque, et c'est aussi un retour à la source du succès qu'a été Les Invisibles.

Dans la sélection présentée ici, j'ai préféré mélanger tous les niveaux d'évocation pour mieux laisser libre court à l'interprétation de chacun. Il y a d'abord celles où l'homosexualité y est avérée, celles où elle est fortement probable et toutes celles où l'on joue à. Ces images ne sont pas seulement des documents, je les ai aussi choisies pour leur beauté plastique. Le plus souvent, il n'y avait aucune légende manuscrite au dos. C'est une succession d'images qui nous interrogent sur le statut du masculin-féminin, sur le désir homosexuel, comme sur l'identité en général.

Couples travestis

Le « féminisme de la subversion du genre » ne date pas d'aujourd'hui. Au XIXe siècle et au début du XXe siècle, bien des femmes veulent échapper au carcan de la féminité, aux robes traînantes, aux corsets étouffants, aux gorges nues et aux chapeaux envahissants. Elles étudient, voyagent, font du sport, travaillent, bref occupent l'espace public et révolutionnent aussi le code des apparences par des emprunts au vestiaire masculin. On les appelle les « femmes nouvelles » (new women) dans les années 1900, « garçonsnes » (flapper) dans les années 1920.

La QPN remercie les Rencontres d'Arles.

Les Parallèles. 60 photographies amateur (circa 1960-90). Montage 2012. Collection Sébastien Lifshitz

Juin 2005. Je tourne les pages d'un album de photos de famille aux puces de Vanves

Deux femmes d'un certain âge sont sur toutes les pages. Les images sont banales mais quelque chose m'intrigue. S'agit-il de deux sœurs, de deux amies ou d'un couple ?

Le brocanteur me dit qu'il a dix autres albums de ces « deux petites vieilles ».

Je les achète tous. Je comprends vite qu'il s'agit en fait d'un couple « rangé ».

Différents appartements bourgeois défilent sur une trentaine d'années. L'amour y est représenté de façon pudique, presque « invisible ».

Parmi des centaines d'images, un geste ou plutôt un dispositif revient souvent.

Elles se photographient sans arrêt, chacune à leur tour, devant le même décor.

Même pause, même cadrage, même moment.

L'amour qu'elles se portent les rend comme interchangeable. Equivalentes.

Pourtant, elles pourraient ne faire qu'une seule image avec elles deux dans le cadre.

Elles possèdent un appareil avec retardateur à cet effet.

Mais elles préfèrent de loin cette discrétion-là, comme un secret, un code.

Je suis toi, tu es moi.



© collection Sébastien Lifshitz

© 30 rue Kervégan 44000 NANTES - accès PMR

Exposition du vendredi 14 sept. au dimanche 14 oct. Ouvert tous les jours de 14 h à 19 h.
le vendredi 14 sept. pendant la visite d'inauguration et les samedi 06 et dimanche 07 oct.

Château des ducs de Bretagne

Des sneakers comme Jay-Z

Après avoir constaté l'importance du vêtement pour les exilés du centre d'accueil d'Emmaüs Solidarité de la porte de la Chapelle, des bénévoles se sont mobilisés pour en comprendre les enjeux.

Au centre de premier accueil de la porte de la Chapelle, à Paris, un soir d'hiver, Zaman – un jeune Afghane arrivé en bermuda et en tongs après avoir marché seize mois depuis Kaboul – a demandé, si par hasard, dans le tas de tennis usagées qui lui étaient présentées, nous n'aurions pas plutôt une paire de baskets « pas moches », des sneakers... comme celles de Jay-Z. Le projet est parti de là.

Peu de temps après, nous étions deux photographes, un vidéaste et quatre bénévoles d'Emmaüs Solidarité réunis autour d'une mission simple : celle d'en savoir plus sur le rôle de leurs vêtements, ces vêtements qu'ils portent et qui ont appartenu à d'autres. Ce qu'ils représentent pour eux. En quoi ils trahissent, en quoi ils protègent (et pas que du froid et de la pluie). Ils ont chacun choisi une tenue parmi les vêtements proposés dans le vestiaire et ont pris le temps de nous expliquer pourquoi. Pourquoi ces chaussures, cette forme de pantalon ou cette couleur de veste. Et puis de poser. Ces portraits réalisés à la chambre comme un moment de rencontre, et ces interviews, réalisés l'hiver 2017, sont là pour témoigner.

Photographes : Frédéric Delangle, Ambroise Tézenas **Direction artistique :** Valérie Larrondo
Coordination du projet et partenariats : Sabrina Ponti **Paroles recueillies par :** Valérie Larrondo, Vanessa François, Marion Perin, Sabrina Ponti **Vidéo :** Sylvain Martin **Graphisme :** Margaret Gray

Catalogue de l'exposition vendu au profit d'Emmaüs Solidarité (10€)

Contenu augmenté : Une expérience augmentée unique derrière les images. Pour découvrir les témoignages touchants des protagonistes de cette exposition : connectez-vous à www.blinklstories.com
Appuyez sur le picto Blinkl
Scannez une-à-une les photographies et laissez-vous porter par leurs histoires.

Spécialiste de l'augmentation de contenus éditoriaux et artistiques, Blinkl, premier outil de contenus augmentés sans application, représente une révolution dans la démocratisation et la diffusion d'histoires augmentées.

 **Blinkl**



Des Sneakers comme Jay-Z - Bachir © Frédéric Delangle et Ambroise Tézenas



● 4 place Marc Elder - parcours des remparts - accès PMR
Exposition du vendredi 14 sept. au dimanche 14 oct. Ouvert tous les jours de 8h30 à 19h.
Samedi 29 septembre : fermeture exceptionnelle à 18 h

Wattignies Social Club

Des sneakers comme Jay-Z

Nouveau lieu à découvrir dans le parcours de la QPN, le Wattignies Social Club accueille la suite de l'exposition «Des sneakers comme Jay-Z».

Situé dans un ancien garage automobile, au cœur de l'île de Nantes, le Wattignies Social Club est un lieu indépendant. Son agencement « délicieusement bordelique » évoque le foisonnement d'idées.

Sur place, on y croise des chercheurs qui viennent débattre des enjeux de société, des artisans, des associations, des chômeurs, des migrants, des chefs d'entreprises en quête de sens, des citoyens engagés...

Bref, on mixe les activités et les publics pour « faire société » !

Exposition dans le garage et en extérieur, sur le fronton du bâtiment, avec des tirages grand format visibles depuis le tramway.

Photographes : Frédéric Delangle, Ambroise Tézenas **Direction artistique :** Valérie Larrondo
Coordination du projet et partenariats : Sabrina Ponti **Paroles recueillies par :** Valérie Larrondo, Vanessa François, Marion Perin, Sabrina Ponti **Vidéo :** Sylvain Martin **Graphisme :** Margaret Gray

Contenu augmenté : Une expérience augmentée unique derrière les images. Pour découvrir les témoignages touchants des protagonistes de cette exposition : connectez-vous à www.blinklstories.com
Appuyez sur le picto Blinkl
Scannez une-à-une les photographies et laissez-vous porter par leurs histoires.

Spécialiste de l'augmentation de contenus éditoriaux et artistiques, Blinkl, premier outil de contenus augmentés sans application, représente une révolution dans la démocratisation et la diffusion d'histoires augmentées.



Des Sneakers comme Jay-Z - Mustafa © Frédéric Delangle et Ambroise Tézenas







© Piotr Zbierski

Galerie Confluence

Piotr Zbierski

Push the sky away

L'œuvre du jeune photographe polonais Piotr Zbierski est une récréation du monde avec les moyens de la photographie. Les éléments objectifs du visible y sont altérés par la surimpression, les procédés chimiques, la dégradation de la matière photographique. Ce travail formel est destiné à rendre l'image perméable à un invisible qui semble exister sur un autre plan.

La démarche artistique de Piotr Zbierski n'est pas seulement une recherche esthétique, mais un parcours existentiel. Ce cheminement s'incarne dans le triptyque de son livre Push the sky away, où le mystère du visible se présente d'abord dans la rencontre avec les choses et les êtres, le voyage, les accidents poétiques que la photographie permet de préserver ; puis dans l'immatérialité des sentiments, de l'amour ; enfin à travers l'ensemble des connexions spirituelles et sociales, les mythes et les rites qui unissent les individus et structurent leur rapport au temps et à l'espace, à la vie et à la mort.

C'est à l'art visionnaire d'Arthur Rimbaud que s'apparente la photographie de Piotr Zbierski. Le photographe est alors, comme il le dit lui-même, « quelqu'un qui sait se perdre là où il est bien de se perdre », là où l'existence se confond avec l'inconnu. C'est dans cet affrontement de la nuit que peut naître une vision renouvelée, témoin fugace des choses originelles.

pushtheskybook.com

Bruno Nourry

Passage Sainte-Croix



SHADI GADIRIAN

Regard d'une femme iranienne sur son pays

Artiste de renommée internationale, Shadi Ghadirian est l'une des plus remarquables photographes iraniennes de sa génération. Née en 1974 à Téhéran, où elle vit et travaille, son oeuvre dresse un portrait tout en contraste de la société iranienne contemporaine.

Par des mises en scène photographiques soigneusement réfléchies, mêlant adroitement poésie et dérision, l'artiste met en lumière les paradoxes de son pays sans pour autant jamais en transgresser ses interdits. L'artiste interroge en particulier la place de la femme en Iran et livre pour la première fois un regard de femme sur la guerre entre l'Iran et l'Irak (1980-88). « Nos photos de guerre sont prises par des hommes sur les champs de bataille ou par des photojournalistes. Mais personne ne connaît encore le regard féminin sur la guerre », explique l'artiste.

L'exposition présente quatre séries photographiques. Chacune nous livre un regard très personnel et intime sur l'artiste.

shadighadirian.com

Exposition photographique réalisée en partenariat avec la Silk Road Gallery à Téhéran, Iran.



© Shadi Ghadirian / courtesy Silk Road Gallery

© Du 07 septembre au 27 octobre 2018 - accès PMR
Galerie Confluence, 45 rue de Richebourg Nantes. Du mercredi au samedi de 15 h à 19 h
Vernissage le jeudi 06 septembre à 18 h 30, en présence de l'artiste
T. 09 52 77 23 14 - www.galerie-confluence.fr

© Du mardi 11 septembre au samedi 27 octobre 2018 - accès PMR
vernissage avec découverte des saveurs d'Iran Jeudi 13 septembre à 18h30.
Du mardi au samedi de 12 h à 18 h 30 - 9 rue de la Bâclerie - 02 51 83 23 75
Visites guidées : Samedi 22 septembre et samedi 13 octobre à 15h. www.passagesaintecroix.fr

Galerie Le Rez De Chaussée

Vincent Péal

Worldnews



Depuis une petite dizaine d'années, Vincent Péal parcourt le monde avec sa vision rare et radicale. Naturellement attiré par l'underground, il pose son regard précieux, magnifique et oblique sur cette planète qui n'en finit pas de dévisser. Vincent Péal ne souhaite rien d'autre que de montrer que ces exclus, ces marginaux, ces gueules cassées et essorées par la vie sont tout simplement « beaux ». Le photographe assume et enfonce le clou : « Quand je vois quelqu'un qui assume sa différence, ça me touche et m'interpelle parce qu'il y a toujours une histoire à raconter derrière un visage ».

vincentpeal.com

«Worldnews» est paru aux éditions de juillet en août 2018.

© Du 27 septembre au 13 octobre 2018. Vernissage le jeudi 27 septembre 2018 à partir de 19 h 30
7 rue Paul Pélisson - Quartier Olivettes. Du mercredi au samedi de 13 h à 19 h
lerendezchaussee-nantes.com

Maison Régionale de l'Architecture

EXYZT, 2003, 2015

Territoires invisibles

EXYZT, 2003-2015 rassemble une sélection de photographies d'architecture de Brice Pelleschi.

Durant douze années, il accompagne les travaux du collectif EXYZT et donne à voir au travers de cette exposition, une perception singulière de sites urbains invisibles, de friches, de parcelles délaissées, de territoires en attente, d'espaces à révéler dans la ville : le terrain d'occupation et d'action du collectif EXYZT.

Plateforme de création pluridisciplinaire concevant l'architecture à travers l'action, EXYZT explore contextes, lieux et usages par des installations temporaires manifestes auto-construites et habitées.

Ces images sont plus que des photographies d'architecture ; elles racontent une manière de la regarder, de l'interpréter au travers des actions constructives, sociales, artistiques, expérimentales et sensorielles du collectif EXYZT, révélant des territoires urbains cachés et offrant de nouvelles visions pour la ville contemporaine.



© Brice Pelleschi

© Du jeudi 21 sept. au vendredi 16 nov. - Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
La Grande Galerie, 17 rue La Noue Bras de Fer, Nantes - accès PMR.
Vernissage le jeudi 20 septembre à 19 h. Conférence mardi 16 octobre 2018 à 19 h, auditorium de l'ensa Nantes dans le cadre des « Rendez-vous de l'architecture », en partenariat avec l'ensa Nantes et le lieu unique. Visite commentée le samedi 20 octobre à 15 h 30 « Histoire et actions du collectif Exyzt » dans le cadre des Journées nationales de l'architecture
T. 02 40 47 60 74 - www.ma-paysdelaloire.com

À l'instar de la chrysalide qui se transforme en papillon, du pétale qui éclot du bourgeon, du serpent dont la peau part en lambeaux, l'homme mue. Naturellement bien sûr, tel est le cycle de la vie. Mais il mue parfois aussi de sa propre volonté. Pas forcément comme le caméléon d'ailleurs, dont le but est de se fondre dans le paysage. Mais davantage comme Protée, ce dieu marin issu de la mythologie grecque, qui prend la forme de ce qu'il aime ; précieux donc dont il use pour brouiller les pistes. Les Protée d'aujourd'hui eux, ne se cachent plus, ils jouissent pleinement de leur liberté pour se chercher, se découvrir, se métamorphoser. Le genre, l'origine, l'orientation sexuelle, et toutes les appartenances codifiées par lesquelles notre société est conditionnée, ne sont plus ce par quoi ils se définissent. Ainsi est leur choix. Piercings, tatouages, cheveux colorés, coiffés en crête ou crâne rasé, perfecto en cuir clouté et eyeliner prononcé... D'une saison à l'autre, ils deviennent autres. Ou plutôt, eux-mêmes ? Une identité au temps T, loin des carcans, dépassant les limites. Et au fond, n'est-ce pas très justement cela que l'identité ? Quand d'immuable elle devient mouvante, mystérieuse et assumée. Insaisissable Soi !

© Émilie Arfeuil



emiliearfeuil.com

Galerie Hasy

Émilie Arfeuil

Les métamorphoses de Protée

© Du 22 septembre au 28 octobre 2018
Vernissage le samedi 22 septembre à 18 h 30. Du samedi au dimanche 10 h - 12 h 30 / 16 h - 18 h 30
21 Grande rue - Le Pouliguen
T. 06 64 84 06 01 - www.hasy.fr

Le lieu unique

Naoya Hatakeyama

Rikuzentakata



© Naoya Hatakeyama

Naoya Hatakeyama est né en 1958 à Rikuzentakata, une des villes les plus touchées par le tsunami du 11 mars 2011. Son travail porte essentiellement sur le paysage, l'architecture et les relations entre l'homme et la nature. Il compte parmi les artistes photographes les plus représentés dans les collections publiques aux États-Unis, en Europe et au Japon.

Dans les jours qui suivirent le grand séisme du Tōhoku, l'artiste se rendit sur les lieux dévastés et en particulier dans sa ville natale, entièrement détruite par la vague. Il commença à réaliser des clichés pour conserver le souvenir de l'événement. Il est ensuite retourné régulièrement sur les lieux pour poursuivre ce travail de mémoire.

L'exposition est présentée à l'initiative de l'Université de Nantes et du programme Atlantys, dont les travaux portent sur l'imaginaire de la fin du monde et l'expérience de la catastrophe, en partenariat avec le lieu unique. **L'artiste sera présent à Nantes du 14 au 21 octobre 2018 pour des rencontres avec le public et les partenaires d'Atlantys.**

atlantys.hypotheses.org



© Du 06 septembre au 04 novembre 2018
Du mardi au samedi de 14 h à 19 h, le dimanche de 15 h à 19 h, fermé le lundi. Accès PMR
Quai Ferdinand-Favre, Nantes
T. 02 40 12 14 34 - www.lelieuunique.com

Lectures de portfolios

Dimanche 16 Septembre 14 h à 19 h à l'Atelier

Gratuites sur inscription.

Une opportunité unique de montrer son travail à des professionnels de l'image. Les lectures de portfolios de la QPN sont gratuites et sur inscription. Elles sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, quels que soient votre sujet traité et votre âge. Elles s'adressent à toute personne ayant un projet photographique en cours et désireuse de continuer à progresser dans sa pratique artistique.

La pertinence de votre sujet et votre manière personnelle de le traiter nous intéressent. Chaque photographe, préalablement inscrit, montre en tête à tête son travail à un ou deux lecteurs. Il recueille ainsi dans l'intimité de ces face à face, avis, remarques, conseils.

Les visiteurs ne peuvent pas suivre ces lectures car elles ne sont pas publiques.

Les lecteurs * Patrick Delat, Villa Pérochon, Centre d'art contemporain photographique, Niort * Bastien Duval, directeur de Brassage photographique * Yolande Mary, directrice de la galerie Confluence, Nantes * Hélène Benzacar, Galerie Hasy, Le Pouliguen * Hervé Marchand, directeur du festival QPN * Paul Demare, purpose éditions, Groupe Programmation QPN * Isabelle Detournay, photographe

Visites commentées

GRATUITES

Toutes les visites commentées ont lieu à 17 h 00.

- * **L'ATELIER**
Samedi 22 sept.
Samedi 29 sept.
Dimanche 14 oct.
- * **LE TEMPLE DU GOÛT**
Dimanche 23 sept.
Dimanche 07 oct.
Samedi 13 oct.
- * **CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**
Dimanche 30 sept.
- * **WATTIGNIES SOCIAL CLUB**
Samedi 06 oct.

Éducation

Présentation des expositions pour les enseignants le mardi 18 septembre à 17 h 15 à l'Atelier.

Un dossier pédagogique est disponible en téléchargement sur le site de la QPN.

Pour organiser vos visites (libres ou commentées) contactez Hervé Marchand au 06 98 85 02 12

Contact du festival

festival.qpn@gmail.com
festival-qpn.com

Projections

Mercredi 03 octobre 18 h 30 lieu unique

* **Prix Mentor session #7**

Le Prix Mentor est organisé par FreeLens en association avec la SCAM et le CFPJ Medias de Paris. Il fait cette année escale à Nantes pour sa 7e session, dernière étape avant le jury final à Paris en novembre. Dans la mythologie grecque, Mentor est le précepteur de Télémaque et l'ami d'Ulysse. Par assimilation, un mentor est un conseiller expérimenté, attentif et sage auquel on fait confiance. Tel un incubateur, l'objectif de Mentor est de fournir au lauréat les meilleures conditions au développement d'un projet qui utilise la photographie comme médium source. Cette initiative de FreeLens, en partenariat avec la Scam et le CFPJ Médias, prend deux formes : un soutien financier et un accompagnement personnalisé par un groupe d'experts.

Projection des travaux des 7 photographes candidats au Prix Mentor (sélectionnés à l'issue d'un appel à auteurs - date limite pour envoyer sa candidature, le 13 septembre).

Deux coups de cœur seront choisis, l'un par vote du public, l'autre par un jury professionnel, pour participer à la finale le 22 novembre à la Scam.

Mercredi 10 octobre 18 h 30 lieu unique

* **PRIX QPN 2018 - 13E ÉDITION**

Projection des dossiers sélectionnés pour le jury final du Prix QPN.

Rencontre et échanges avec les photographes.

Téo Becher « Tuk Time » **Jef Bonifacino** « Belarus Legacy » **Gaëtan Chevrier** « À l'origine » **Isabelle Detournay** « La classe A008 » **Maitetxu Etcheverria** « Voyages insulaires » **Gwenola Furic** « Prologues » **Julie Hascoët** « Murs de l'Atlantique » **Claire Jolin** « Fensch » **Manon Lanjouère** « Demande à la poussière » **Valentin Russo** « Pendant que tu dors » **Dorian Teti** « Bâtards »

Remerciements

La QPN remercie l'ensemble des personnes, institutions et collectivités qui la soutiennent, et qui œuvrent pour que chaque année le festival ait lieu.

La QPN est une association à but non lucratif ; elle est habilitée à recevoir vos dons et à les défiscaliser. Que vous soyez un particulier ou une entreprise renseignez-vous et faites le choix de soutenir la QPN.

Ciné rencontre

Mercredi 26 septembre à 20 h 30 / entrée 4 €

Le Lutétia - 18 Rue des Calvaires, Saint-Herblain
www.cine-lutetia.net

« Les invisibles » de Sébastien Lifshitz 2012
Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour.

Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien.

**STAGE 1 JOUR AVEC LA PHOTOGRAPHE
ISABELLE DETOURNAY, PRIX QPN 2018**

Lundi 17 septembre / Tarif : 60 €

Cette journée partagée avec la photographe de « La classe A008 » sera l'occasion de réfléchir à la présence du photographe avec ses modèles, son implication et ses diverses déclinaisons possibles, aussi nombreuses que sont les photographes.

www.isabelledetournay.net

Contact : Nathalie Gardebas - 06 89 0176 68

Mail : gardebas@free.fr



Stages QPN

**STAGE DE 4 JOURS AVEC LE
PHOTOGRAPHE FRÉDÉRIC DELANGLE**

Ce stage sera organisé en mai 2019, retrouvez toutes les infos sur le site de la QPN sous l'onglet «Stage».

www.fredericdelangle.fr

Contact : Patricia Guérin
patguerin75@gmail.com



« INVISIBLE » PAR LE PCN

Café Sur Cour, 9 place Louis Daubenton, Nantes.

Exposition du 03 au 28 septembre 2018
ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 22 h

Daniel Cline, Yves Crespin, Stéphanie Delcampe, Marie-Céline Fillaudeau, Jean-Paul Foucault, Jacques Gregoire, Dominique Humbert, Jacqueline Legal-Girard, Georges Lemarie, Fabrice Pillon et Pierre Turpin, tous adhérents du Photo Club Nantais, proposent leur interprétation de « l'invisible ».

© Isabelle Detournay
© Frédéric Delangle
© Invisible par le PCN



© Bertrand Béchard

www.lehautparleur.com

haut parleur
MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

Le Site Saint-Sauveur

Rocheservière (85)



Aurore VALADE

E X P O S I T I O N

Du 17 octobre au 2 décembre 2018

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Visite guidée chaque dimanche à 15h

Entrée libre

02 51 48 23 56 - www.sitesaintsauveur.fr

 [sitesaintsauveur](https://www.facebook.com/sitesaintsauveur)

concept

STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED #NANTES #RENNES #VANNES

RÉFLEX TIRAGE
 COMPACTS PHOTO
 HYBRIDES EXPRESS
 BRIDGES NUMÉRIQUE
 MOYEN FORMAT NETTOYAGE
 OPTIQUE ET D'ENCRE
 OCCASION ARGENTINE
 STAGE GRANDISSANT
 LOCATIONS PHOTO
 JUMELLETS



EOS R
 Capturez le Futur.



M10-P
 Passez inaperçu. Soyez discret.



Z7
 Un système qui change la donne.



**ATELIERS
 DÉCOUVERTES
 NANTES**

**INSCRIPTION & PROGRAMME
 SUR NOTRE SITE WWW.CONCEPTSTOREPHOTO.FR**



NANTES 2 PLACE DE LA PETITE HOLLANDE - 02 40 69 61 36
 RENNES 4 RUE DU PRÉ-BOTTÉ (FACE À LA POSTE) - 02 99 79 23 40
 VANNES 3 PLACE LUCIEN LAROCHE (HAUT PLACE DES LICES) - 02 97 54 38 81
WWW.CONCEPTSTOREPHOTO.FR ou REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

1 - l'Atelier
1 RUE DE CHATEAUBRIAND

2 - Château
4 PLACE MARC ELDER

3 - le Temple du Goût
30 RUE KERVÉGAN

4 - Wattignies Social Club
13 BD DES MARTYRS NANTAIS DE LA RESISTANCE

5 - Concept Store Photo
2 PLACE DE LA PETITE HOLLANDE

6 - Hôtel de Ville
2 RUE DE L'HÔTEL DE VILLE
VERNISSAGE LE 16 SEPTEMBRE À 19 H 30

7 - Passage Sainte-Croix
9 RUE DE LA BÂCLERIE

8 - Maison Régionale
de l'Architecture
17 RUE LA NOUE BRAS DE FER

9 - Galerie
Le Rez De Chaussée
7 RUE PAUL PÉLISSON

10 - Le Lieu Unique
QUAI FERDINAND-FAVRE

11 - Galerie Confluence
45 RUE DE RICHEBOURG

12 - Galerie Hasy
21 GRANDE RUE - LE POULIGUEN

Entrée
gratuite
pour toutes
les expositions

festival-qpn.com
festival.qpn@gmail.com
renseignements :
t 02 40 20 32 20
p 06 98 85 02 12

Document réalisé
par l'atelier de création
graphique la Casse.
la-casse.fr

VILLE DE
Nantes

Loire
Atlantique

@dagp

la saif

Secrétariat des Artistes
des arts et métiers
et de l'Image Plus

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

galerie
confluence

PASSAGE SAINTE-CROIX
GALERIE
HASY

LE REZ DE
CHAU
SSEE

WISC
WATTIGNIES
SOCIAL CLUB

STORE
PHOTO

JetFM
KOSTAR

fip

la casse

wik
haut-parleur

Votre spécialiste de la
photo argentique...



8, place Saint Pierre
44000 Nantes
02 40 47 14 13

photo ciné
réparation

Réparation numériques - objectifs
Estimation gratuite

NEUF - OCCASION - DEPOT VENTE - LOCATION

NOUVELLE ADRESSE : 74 quai de la fosse 44100 Nantes
(face au pont Anne de Bretagne)

www.photo-cine-reparation.com

l'art de vous rendre unique



© EloA & Anne Vanwynsberghe

OPTIQUE
LE PROVOST

6 Rue de Budapest, 44000 Nantes
02 40 48 63 65

 Retrouvez-nous sur facebook!
www.optiqueleprovost.com

concept

STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED

RENNES #NANTES



Agent
Nikon Pro
Centre Premium
2018

Canon
PRO PARTENAIRE



FUJIFILM

SONY

OLYMPUS

Accompagne tous les photographes depuis 1977

#NANTES 2 place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36 #VANNES 3 place Lucien Laroche (haut place des Lices) #02 97 54 38 81
#RENNES 4 rue du Pré-Botté (face à la poste) #02 99 79 23 40 www.conceptstorephoto.fr ou rejoignez-nous sur facebook